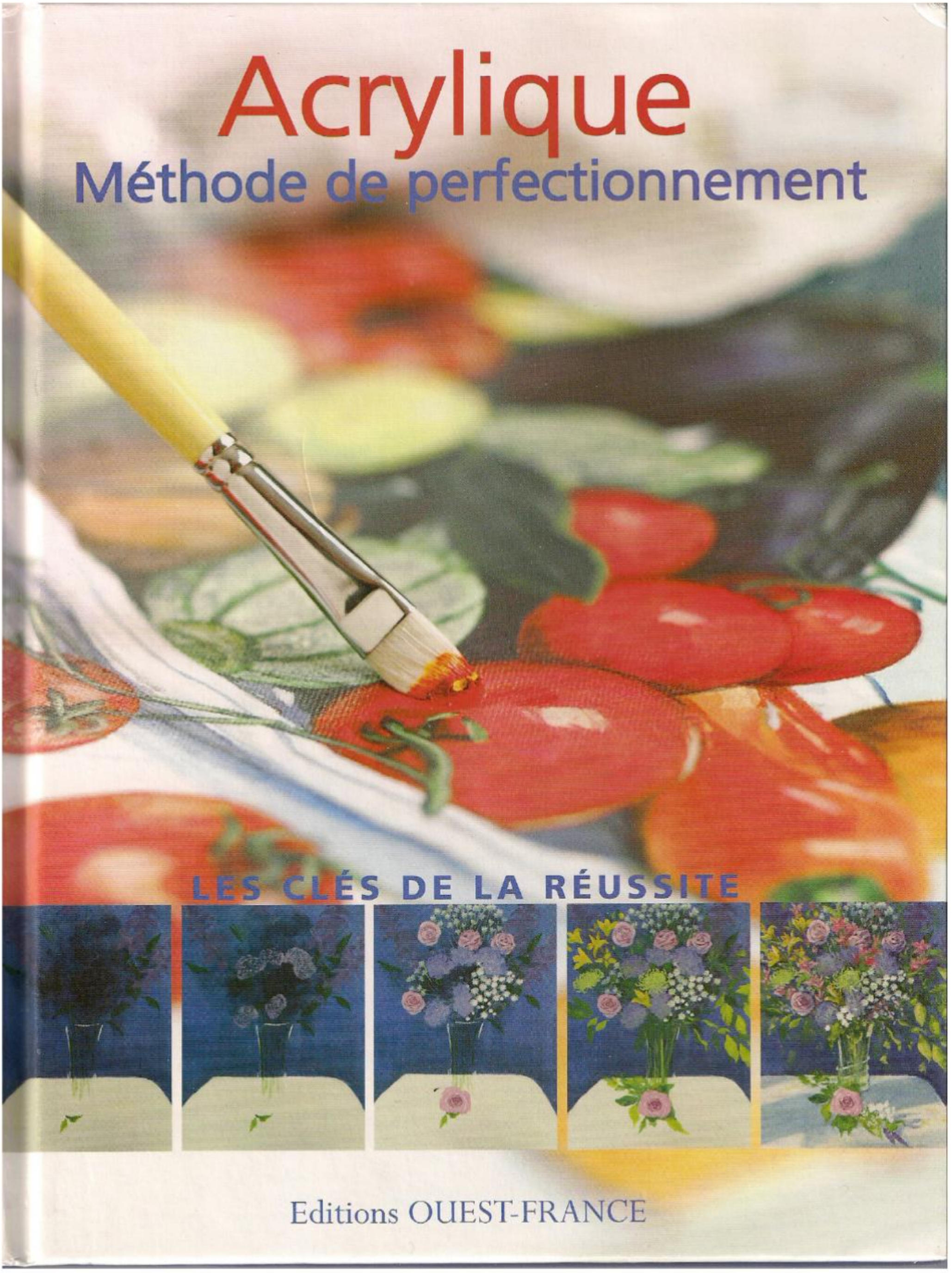
# Acrylique

## Méthode de perfectionnement



LES CLÉS DE LA RÉUSSITE

Editions OUEST-FRANCE

# Travail de la peinture

Vous pouvez exploiter les caractéristiques de l'acrylique ou les modifier afin d'élargir votre champ créatif. Prenons l'exemple du séchage rapide : véritable aubaine si vous voulez des bords nets, il oblige à travailler en hâte si vous souhaitez estomper des couleurs ; le recours au retardateur peut alors s'avérer utile. De même, la brillance naturelle de l'acrylique peut être atténuée à l'aide de médium mat.

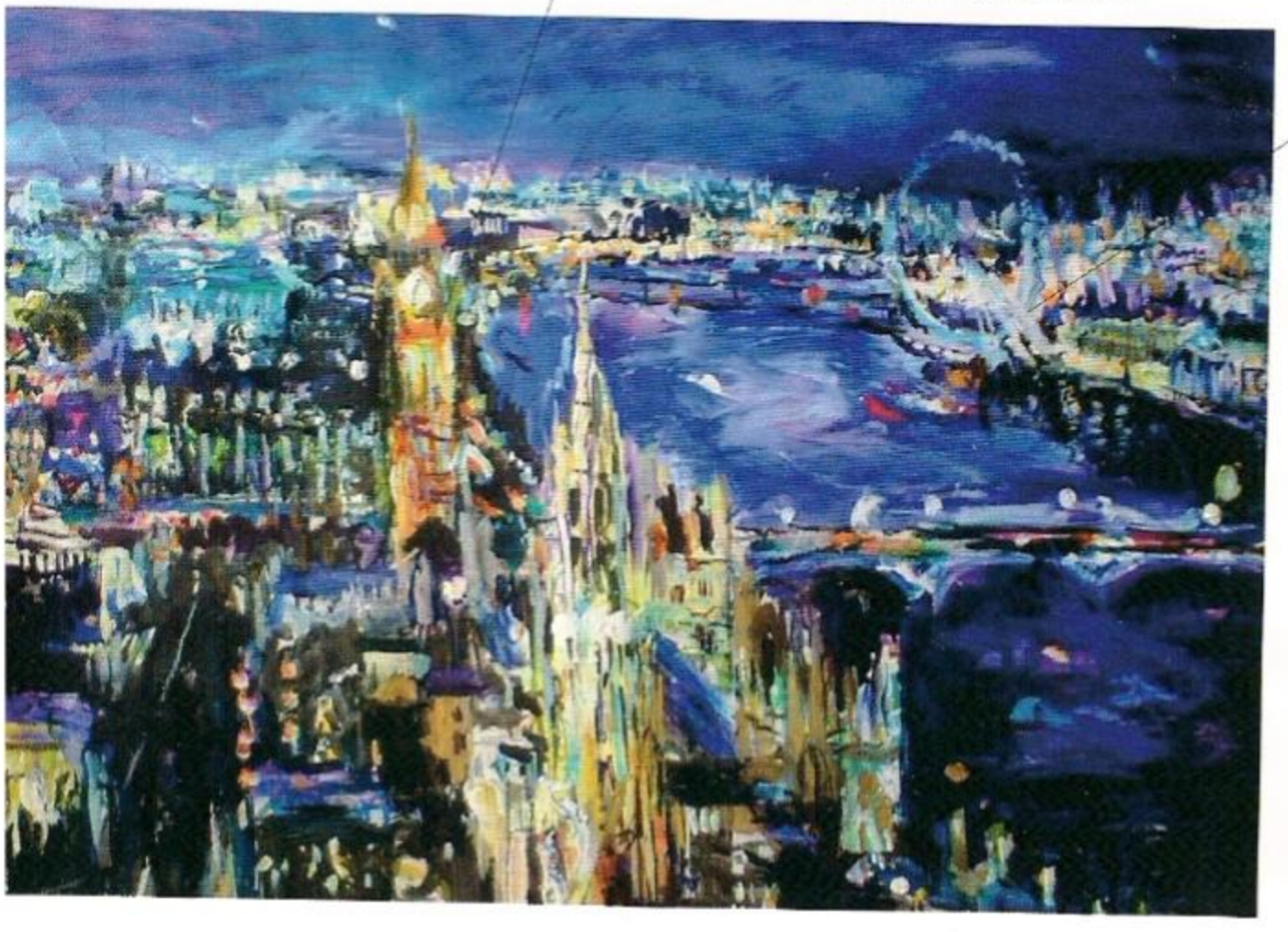
## PEINTURES SPÉCIALES

Pour certains effets, il existe des peintures spéciales plus efficaces que le mariage médiums/acrylique traditionnel. Les acryliques liquides, par exemple, s'étendent plus facilement et produisent des effets d'aquarelle aux couleurs intenses. Quant aux acryliques qui réfléchissent la lumière, elles confèrent une magnifique luminosité aux œuvres.

**Acrylique liquide** Aussi riche en pigment que les autres acryliques, elle est bien plus fluide, ce qui permet de l'étaler et de la mélanger aisément sur le support. Elle est donc idéale pour les rendus aquarellés et peut également être associée à des médiums. Grâce à son conditionnement en flacon, il est possible de la verser directement sur le support.

**Effets d'aquarelle** L'utilisation d'acryliques liquides a permis de traduire la transparence et les douces ondulations de l'eau. Les couleurs ont été appliquées par couches, sur du papier mouillé afin d'accentuer leur tendance à se fondre entre elles.

Mis en valeur par sa couleur orange fluorescent, le clocher permet d'entraîner l'œil plus loin dans le tableau.

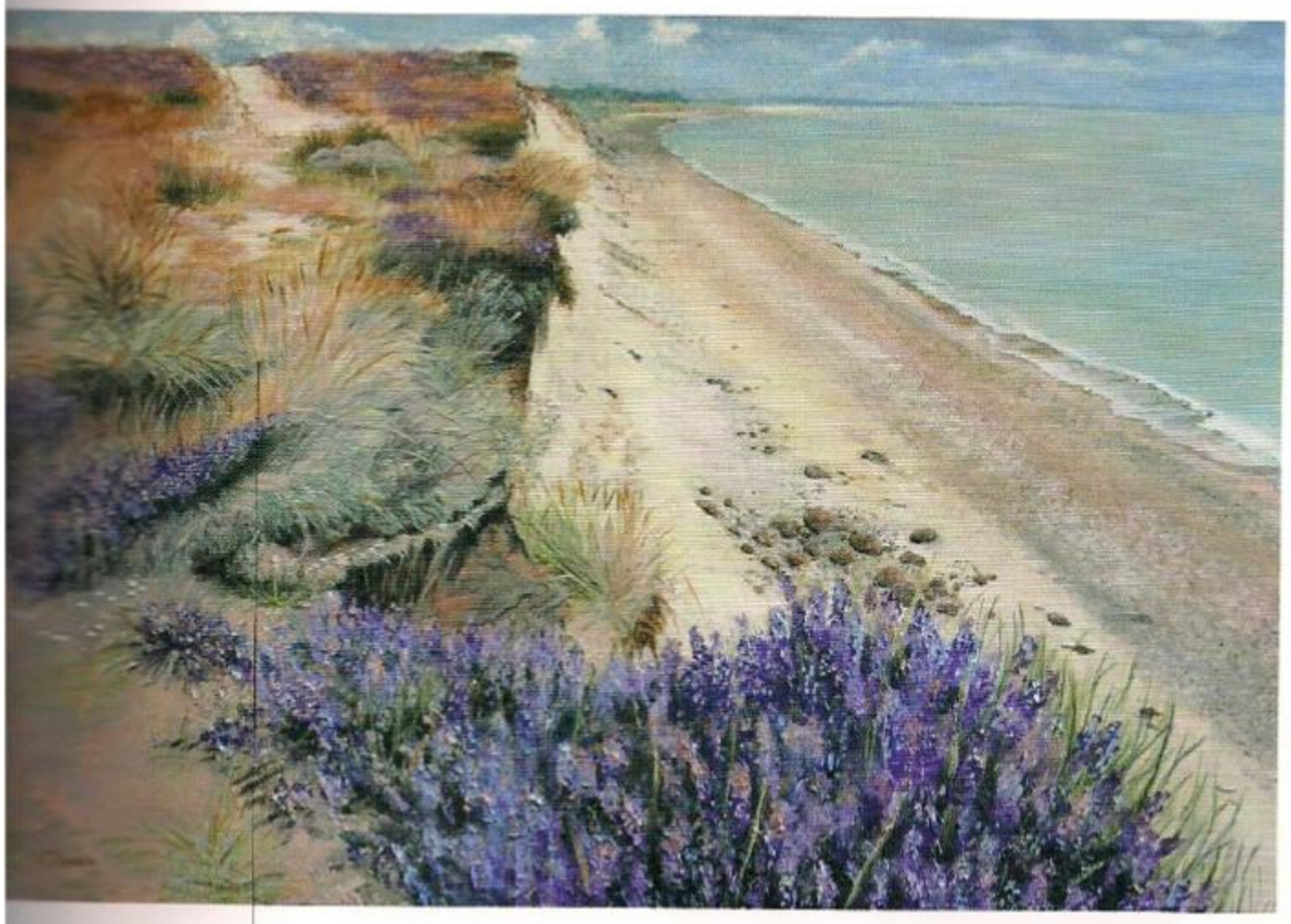


Simplement suggérée par des petits traits, la grande roue est pourtant bien visible grâce à sa forme circulaire et sa couleur claire.

**Acrylique réfléchissante** Irisée, nacrée ou métallisée selon les appellations, cette peinture contient des particules de mica recouvertes de titane qui lui donnent une apparence pailletée sous la lumière. Mélangée aux couleurs acryliques standard, elle accroît la luminosité des tableaux. Appliquée sur un fond sombre, elle resplendit et élargit la gamme des valeurs tonales, comme en témoigne cette vue de Londres (*à gauche*), où le ciel et le premier plan foncés sont transpercés par des couleurs lumineuses reflétant l'animation nocturne de la ville.

## VISCOSITÉ ET TEXTURE

Du glacis à l'empâtement, l'acrylique offre de multiples possibilités d'application. En combinant les techniques, vous apporterez du relief à vos tableaux et étofferez vos moyens d'expression. Ainsi, un lavis subtil peut suggérer l'arrière-plan, mettre en valeur le premier plan texturé et ainsi renforcer la perspective et la profondeur. Utilisez un médium fluidifiant ou épaississant pour modifier la viscosité de la peinture sans en altérer la couleur ni l'adhérence.



Le relief de la peinture s'estompe avec la distance. Les herbes marquent la transition entre les effets de matière et d'éloignement.

**Peinture en relief** De nombreux médiums d'empâtement, de structure, de texture ou de modelage, en gel ou en pâte, permettent d'obtenir des effets de relief. Ils peuvent être incorporés à l'acrylique ou appliqués directement sur le support avant d'être recouverts de peinture. La matière peut être modelée tant qu'elle est humide, puis sculptée et grattée une fois sèche. Les pâtes de texture que l'on peut mélanger avec divers matériaux – sable, paillettes, perles, etc. – sont parfaites pour les collages et autres techniques mixtes. Dans ce paysage côtier, les fleurs du premier plan ont été façonnées dans la pâte, puis peintes.

La texture prononcée des fleurs contribue au réalisme du paysage et à l'impact général du tableau.

Les couleurs diluées posées en mouillé sur mouillé fusionnent naturellement.

**Peinture diluée** Il existe plusieurs médiums destinés à augmenter la fluidité de l'acrylique. Les fluidifiants diluent le liant mais pas les pigments : la peinture est donc plus liquide et conserve sa couleur intense. L'acrylique liquide (*voir page ci-contre*) donne un résultat similaire. L'ajout de retardateur ralentit le séchage, ce qui permet de peindre sans se hâter. Le médium à glacis dilue la peinture et crée un film ultra-fin qui retient pas les coups de pinceau et sèche très vite, idéal pour travailler rapidement les multiples couches et réaliser des glacis.

**Couches fines** Les tons sombres ont été réalisés en rouge foncé, puis des couches de peinture diluée, dans des rouges plus clairs, ont été superposées pour figurer la peau luisante des pommes. Les zones vertes texturées ont été créées à l'aide de peinture plus épaisse.

# 1 Bouteilles et flacons

Les verts et les bleus froids unifient ces bouteilles soigneusement disposées sur un rebord de fenêtre. Ce tableau étudie l'interaction entre lumière et verre : la lumière vive provenant de l'arrière, filtrée par le feuillage vert des arbres, traverse les objets en les éclairant de l'intérieur. Cette translucidité est recréée par la superposition de lavis de couleur. L'arrière-plan, déformé à travers le verre incurvé, requiert une observation minutieuse car de la justesse de cette déformation dépend le réalisme des bouteilles.

## MATÉRIEL

- Châssis entoilé
- Pinceaux plats nos 4, 9, 12 et 16
- Règle et éponge de mer
- Vert-de-vessie permanent, jaune citron, vert de cobalt foncé, vert clair permanent, blanc de titane, bleu de cobalt, turquoise de cobalt, gris de Payne, jaune de Naples, turquoise de phtalocyanine

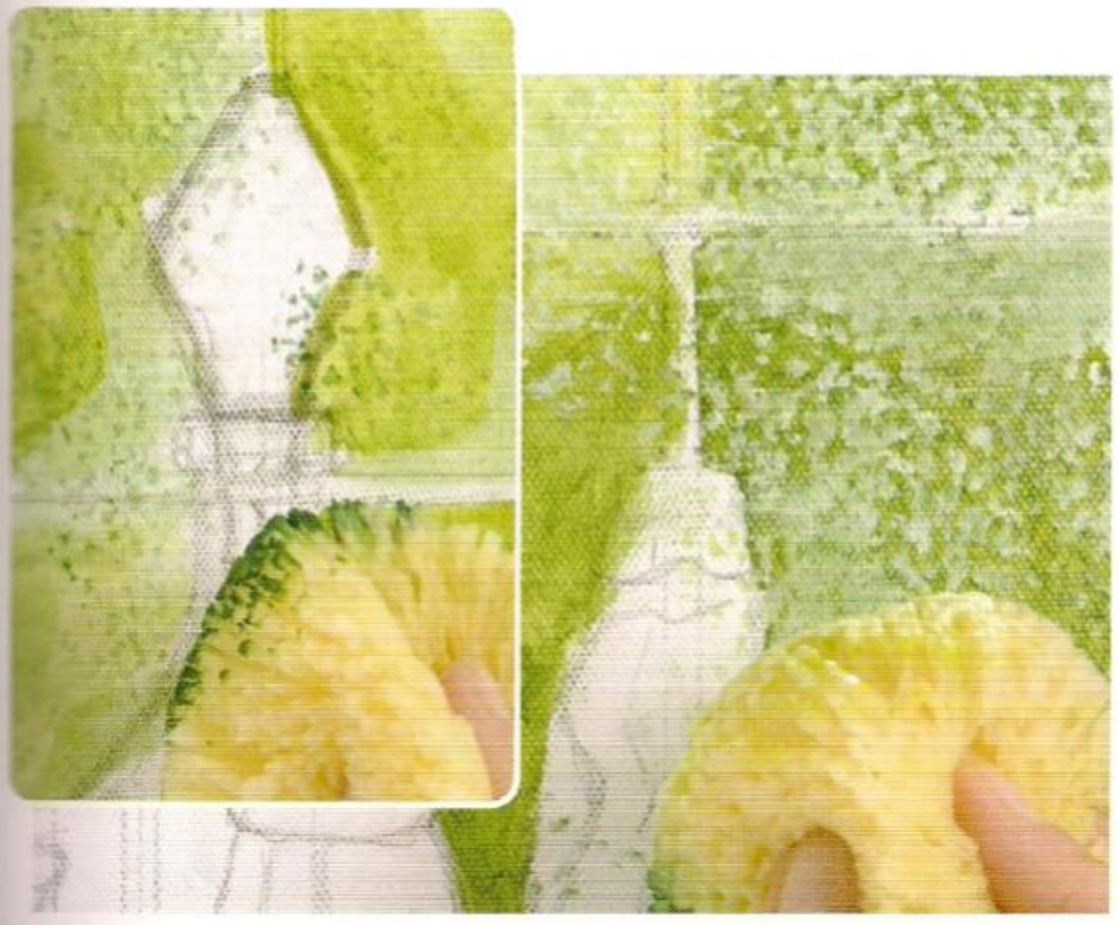
## TECHNIQUE

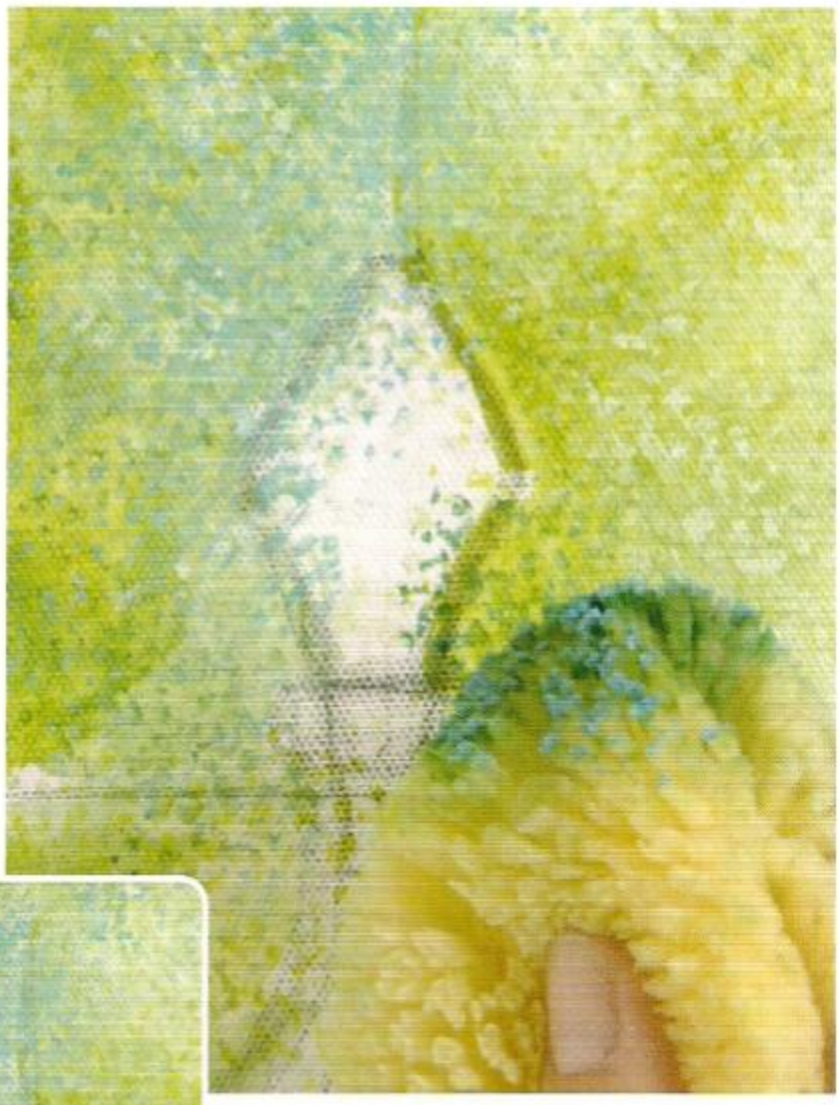
- Peinture à l'éponge

1 Créez un fond flou et atmosphérique derrière les bouteilles. Commencez avec un mélange vert-de-vessie permanent + jaune citron appliqué par blocs au pinceau plat n° 16 mouillé.

2 Ajoutez des blocs plus sombres, vert-de-vessie + vert de cobalt foncé, en continuant d'humidifier régulièrement le pinceau et en laissant les couleurs fusionner. Rajoutez du vert de cobalt et répétez l'opération pour obtenir un effet pommelé. Travaillez rapidement : si l'acrylique sèche, le résultat sera trop brut.

## ÉTAPES DU PROJET





3 Humidifiez l'éponge de mer, trempez-la dans un mélange vert clair permanent + jaune citron et tapotez-la légèrement et irrégulièrement sur le fond que vous venez de réaliser. Ajoutez une bonne quantité de blanc de titane au mélange et répétez l'opération.

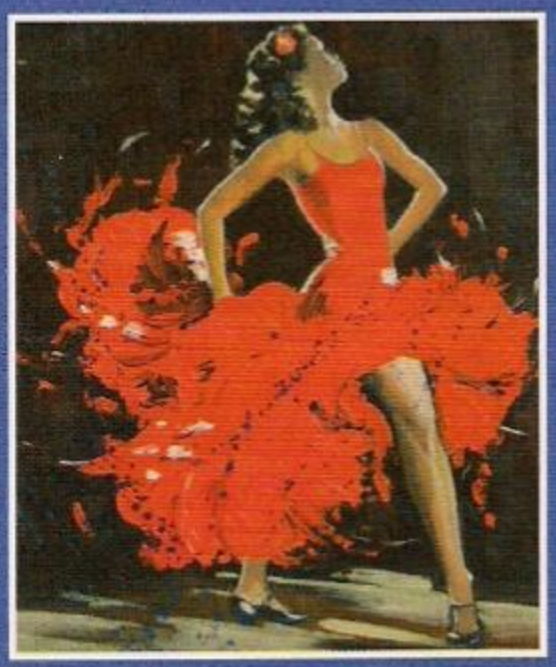
4 Continuez à peindre à l'éponge avec le mélange précédent complété de bleu de cobalt et de turquoise de cobalt, mais utilisez cette couleur plus foncée avec parcimonie – si vous appuyez trop fortement sur l'éponge, estompez la couleur avec votre doigt.

5 Peignez ensuite les croisillons de la fenêtre au pinceau n° 4 chargé d'un mélange gris de Payne + bleu de cobalt + vert-de-vessie permanent + blanc de titane. Utilisez la règle pour créer des lignes nettes et veillez à ce que la peinture ait une texture pâteuse. Indiquez les croisillons visibles à travers les flacons par des traits plus légers.

# Acrylique

## Méthode de perfectionnement

**TOUT CE QUE VOUS DEVEZ SAVOIR POUR PROGRESSER**



**Des astuces et des exemples pour vous aider à donner vie à vos créations**

**Matériel et préparation**
Des conseils utiles pour apprendre à développer vos idées et élaborer vos compositions en utilisant un éventail d'outils.

**Projets**
12 projets faciles à réaliser vous montrent pas à pas comment mettre en œuvre les différentes techniques pour aller plus loin dans la pratique de l'acrylique.

**Galeries**
Inspirez-vous des œuvres illustrant les différentes approches de la peinture de natures mortes, de portraits et de paysages, et développez votre propre style.

### Chez le même éditeur

**Dans la même collection :** Aquarelle • Dessin • Huile

**Dans la collection Premières leçons :** Acrylique • Aquarelle • Dessin • Huile

**Dans la collection L'itinéraire du peintre :** Des îles aux vignobles, peindre les Charentes à l'aquarelle • Peindre la Bretagne à l'aquarelle • Peindre la Flandre et la côte d'Opale à l'aquarelle • Peindre la Provence à l'aquarelle

**Et aussi :** Carnets de dessin • L'Aquarelle à votre portée, 8 paysages de Bretagne pré-dessinés

ISBN : 978-2-7373-4595-1

9 782737 345951

Prix public : 15,00 €